

THE CELTIC XYLOPHONE

(Book 2)

Echo from Leinster

arr. Nathan Daughtrey

Irish Reel ♩ = 112

Solo Xylophone

Marimba 1

Marimba 2

Marimba 3

Xylo.

Mar. 1

Mar. 2

Mar. 3

ff *ffp* *ff* *ffp* *ff* *ffp* *mf* *ff* *f* *f* *ff* *ff* *f* *ff* *ff* *f* *ff*

strike top note of roll first

strike top note of roll first

strike top note of roll first

strike top note of roll first

strike top note of roll first

x = click shafts of mallets together

The musical score is arranged in five systems. The first system contains the Solo Xylophone, Marimba 1, Marimba 2, and Marimba 3 parts. The second system contains the Xylophone, Marimba 1, Marimba 2, and Marimba 3 parts. The Solo Xylophone part begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It features a series of eighth notes with accents, followed by a triplet of eighth notes. The Marimba parts follow a similar rhythmic pattern, with Marimba 1 and 2 playing in the treble clef and Marimba 3 in the bass clef. The Xylophone part starts at measure 5 and includes sixteenth notes and triplets. Dynamics range from fortissimo (ff) to fortissimo piano (ffp) and mezzo-forte (mf). Performance instructions include 'strike top note of roll first' and 'x = click shafts of mallets together'.

10

Xylo. 

Mar. 1  *mp*

Mar. 2  *mp*

Mar. 3  *mp*

16

Xylo. 

Mar. 1  *mp*

Mar. 2  *mp*

Mar. 3  *f*

22

Xylo. 

Mar. 1  *mp* *mf* *p*

Mar. 2  *mp* *mf* *p*

Mar. 3  *mp*

28

Xylo. *ff*

Mar. 1

Mar. 2

Mar. 3

34

Xylo. *f*

Mar. 1 *f*

Mar. 2 *f*

Mar. 3 *f*

40

Xylo. *ff*

Mar. 1 *ff* *mf*

Mar. 2 *ff* *mf*

Mar. 3 *ff*

62

Xylo. *mf*

Mar. 1 *mp*

Mar. 2 *mp*

Mar. 3 *mp*

67

Xylo.

Mar. 1

Mar. 2

Mar. 3

72

Xylo. *mp*

Mar. 1

Mar. 2

Mar. 3

76

Xylo.

Mar. 1

Mar. 2

Mar. 3

80

Xylo.

Mar. 1

Mar. 2

Mar. 3

84

Xylo.

Mar. 1

Mar. 2

Mar. 3

x = click shafts of mallets together

E

Xylo. *mp*

Mar. 1 *pp*

Mar. 2 *pp*

Mar. 3 *mp*

95

Xylo. *f*

Mar. 1 *mp*

Mar. 2 *mp*

Mar. 3 *mf*

100

Xylo.

Mar. 1

Mar. 2

Mar. 3

105

Xylo. **F**
L 5 R 5 L 7 R R 6 R R

Mar. 1
+ = dead stroke
f

Mar. 2
f

Mar. 3
f

110

Xylo. L 5 R R 7 L R 6 R R L L R R R L R L L
ffp

Mar. 1
f p

Mar. 2

Mar. 3

115

Xylo. (in time)
ff *f*

Mar. 1
f p *f p* *f p* *f p* *ff*

Mar. 2
f p *f p* *f p* *f p* *ff*

Mar. 3
f p *f p* *f p* *ff*

G.P.

121

Xylo. *f p*

Mar. 1 *f f p*

Mar. 2 *f f p*

Mar. 3 *f f p*

126

Xylo. *ff p*

Mar. 1 *ff p*

Mar. 2 *ff p*

Mar. 3 *ff p*

The Foggy Dew

Irish Air ♩ = 60

roll all notes longer than a sixteenth note (unless otherwise indicated)

Xylo. *mp*

Mar. 1 *p*

Mar. 2 *p*

Mar. 3 *p*

A

Xylo. 3 3 6 3

Mar. 1

Mar. 2

Mar. 3 *don't roll notes w/ tenuto marking*

Xylo. 10 5 3 5 5 5 7

Mar. 1

Mar. 2

Mar. 3

B *moving forward* ♩ = c. 66

Xylo. *mf*

Mar. 1 *mp*

Mar. 2 *mp*

Mar. 3 *mp*

Xylo. 15

Mar. 1

Mar. 2

Mar. 3

pulling back

Xylo. 16 *ff* *mf* *mp* // ♩ = 60

Mar. 1 *f* *p*

Mar. 2 *f* *p*

Mar. 3 *f* *p*

17

Xylo. *pp*

Mar. 1

Mar. 2

Mar. 3

22

Xylo. *ff* **C** *mf*³ *very rubato* ⁶ ⁶ ⁶ ⁵

Mar. 1 *ff* *mp*

Mar. 2 *ff* *f* *mf* *mp* *mp*

Mar. 3 *ff* *f* *mf* *mp* *mp*

26

Xylo. ⁶ ⁶ ⁶

Mar. 1

Mar. 2

Mar. 3

28

Xylo. 

Mar. 1 

Mar. 2 

Mar. 3 

30


Xylo. 


Mar. 1 


Mar. 2 


Mar. 3 

D

Xylo. 

Mar. 1 

Mar. 2 

Mar. 3 

F

42

Xylo. *p*

Mar. 1 *sub. pp* *p*

Mar. 2 *sub. pp* *p*

Mar. 3 *sub. pp* *p*

47

Xylo. *accel.* *rit.* *p* *mf*

Mar. 1 *p*

Mar. 2 *p*

Mar. 3

Come Haste to the Wedding

Irish Jig ♩. = 120

Xylo. *f* *fp*

Mar. 1 *f*

Mar. 2 *f*

Mar. 3 *f*

Xylo. *f* *mp* *mf* **A**

Mar. 1 *mp*

Mar. 2 *mp*

Mar. 3 *mf*

10

Xylo. *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Mar. 1 *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Mar. 2 *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Mar. 3 *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

18

B

25

Xylo. *ff* *mf*

Mar. 1 *f* *mp* *f* *mf*

Mar. 2 *f* *mp* *f* *mf*

Mar. 3 *f* *mf*

32

Xylo.

Mar. 1

Mar. 2

Mar. 3

38

Xylo.

Mar. 1

Mar. 2

Mar. 3 *f*

C

Xylo. *mf* 3

Mar. 1 *mf*

Mar. 2 *f* *mp*

Mar. 3 *mf*

50

Xylo. 3

Mar. 1 3

Mar. 2 *mp*

Mar. 3

57

Xylo. *p* 3

Mar. 1

Mar. 2

Mar. 3

D (ossia sticking: alternate all notes)
R R L L R R L L etc.

Xylo.

Mar. 1

Mar. 2

Mar. 3

68 Xylo.

Mar. 1

Mar. 2

Mar. 3

73 Xylo.

Mar. 1

Mar. 2

Mar. 3

77

Xylo. *f*

Mar. 1 *mf*

Mar. 2 *mf*

Mar. 3 *f*

82

Xylo. *ff*

Mar. 1 *mf* *ff* *f* *mf* *mp*

Mar. 2 *mf* *ff* *f* *mf* *mp*

Mar. 3 *ff* *mf*

89

Xylo. *f*

Mar. 1 *mf*

Mar. 2 *mp*

Mar. 3

E

94

Xylo. Mar. 1 Mar. 2 Mar. 3

99

Xylo. Mar. 1 Mar. 2 Mar. 3

F

104

Xylo. Mar. 1 Mar. 2 Mar. 3

109

Xylo. *mp* *f*

Mar. 1

Mar. 2

Mar. 3

114

Xylo. *f mp* *f*

Mar. 1

Mar. 2

Mar. 3

118

Xylo. *mp* *f mp* *f*

Mar. 1

Mar. 2

Mar. 3

G

Xylo.

Mar. 1

Mar. 2

Mar. 3

p

mp

126

Xylo.

Mar. 1

Mar. 2

Mar. 3

poco a poco cresc.

130

Xylo.

Mar. 1

Mar. 2

Mar. 3

133 H

Xylo. *mp* *mf*

Mar. 1 *f* *mp*

Mar. 2 *f* *mp*

Mar. 3 *f* *mf*

140

Xylo.

Mar. 1 *f* *f* *mp*

Mar. 2 *f* *f* *mp*

Mar. 3 *f* *mf*

146

Xylo.

Mar. 1 *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Mar. 2 *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Mar. 3 *f* *mp*

I

151

Xylo. *p* *ff*

Mar. 1 *p* *f*

Mar. 2 *p* *f*

Mar. 3 *p* *f*

156

Xylo. *f*

Mar. 1 *f*

Mar. 2 *f*

Mar. 3 *f*